



Bunsai

文彩
第3号

熊本県立大学文学部 2007.3月

<小特集：シェイクスピア万華鏡>

第3回文学部フォーラムを終えて…………… 三木 悦三 …… 1

———— [特別寄稿] ————

大谷大学助教授 芦津かおり
「日本の『ハムレット』受容——その多様な変貌」…………… 6

●シェイクスピアと言語学
認知言語学からみたシェイクスピア…………… 清水 啓子 …… 16
——メタファー理論を中心にして

●シェイクスピアと映像
仮面舞踏会がはじまる——『ロミオとジュリエット』と映像…………… 坂井 隆 …… 26

* * *

●バークレイで英文法に出会う
アスパラガスの数え方…………… 清水 啓子 …… 31
——英文法を考える(一)可算名詞と不可算名詞

●人気小説から文化を読む
階級社会がアブナイ!?——Harry Potterと英国教育事情…………… 水尾 文子 …… 44

●昔話の中の女性
歌うシンデレラ…………… 難波美和子 …… 52

●或る旅のノート
イヴォ・アンドリッチの故郷ボストニアを訪ねて…………… 元吉 瑞枝 …… 60

●あやしくスリリングな楽曲の詞を音声学的に分析してみました
スガシカオ「19才」…………… 馬場 良二 …… 66

*

「文化財指定と社会的効果」プロジェクトの活動について…………… 山崎 健司 …… 72

*

●朱子学と太極拳
続 軀しんたいで読む文献テクニスト…………… 山田 俊 …… 85(8)

●近代熊本の学僧
佐田介石をたずねて(続)…………… 梅林 誠爾 …… 92(9)

●表現の仕組みを考える
「強調」の働きと表現効果…………… 半藤 英明 …… 103(18)

●徒然草の再発見
恋する兼好…………… 川平 敏文 …… 112(9)

●連歌の中の遊びと約束
遊ゲーム戯の規則——賦物について…………… 鈴木 元 …… 120(1)