

文 彩

第十号

文
彩

第十号



二〇一四年三月

熊本県立大学文学部

熊本県立大学文学部

2014年3月

- シドニーとメアリ・ロウス研究への一視角
——<中心>から<周縁>へ——……………村里 好俊……1
- かおる——香と連歌……………鈴木 元……11
- 馬琴と「鎖国論」……………大島 明秀……21
- 表敬方法としての引用・注記……………中井 賢一……36
- 中世の五感とWundt使用の実験器具……………田崎 権一……46(47)
- 今、目の前のボールを上げる……………馬場 良二……44(49)

第6回 祥明大 学校・熊本県立大学学術フォーラム「ジェンダーと女性表象」報告

- (全体報告)……………山田 俊……92(1)
- (講演)
Several Characteristics of Feminist Drama Represented in Marsha Norman's Play
(マーシャ・ノーマンの戯曲に表象されたフェミニスト演劇の諸特徴)
……………Joocun Park (朴珠恩 パク・ジュウン) ……89(4)
- (講演)
The Situation of Multi-cultural Families in South Korea: Marriage Migration and
Gender Trouble (韓国における多文化家族の現状 —結婚による移住とジェ
ンダー・トラブル)…………… Chung-Hi Park (朴貞姫 パク・ジョンヒ) ……79(14)
- (講演)
アフリカ文学の中の女性たち—客体から主体へ……………砂野 幸稔……68(25)
- (講演)
芥川龍之介作品における女性表象
(並びに彼の恋愛・結婚観の一面)……………五島 慶一……56(37)

熊本県立大学文学部
『文彩 BUN-SAI』 第 10 号

-
- * 発 行 2014年 3 月 1 日
* 発 行 所 熊本県立大学文学部
熊本市東区月出3丁目1番100号
* 印 刷 所 (有)さかき印刷
熊本市東区長嶺東6-30-37

- シドニーとメアリ・ロウス研究への一視角
——<中心>から<周縁>へ……………村里 好俊
- かおる——香と連歌……………鈴木 元
- 馬琴と「鎖国論」……………大島 明秀
- 表敬方法としての引用・注記……………中井 賢一
- 中世の五感とWundt使用の実験器具……………田崎 権一
- 今、目の前のボールを上げる……………馬場 良二

第6回 祥明大 学校・熊本県立大学学術フォーラム

「ジェンダーと女性表象」報告

- (全体報告) ……………山田 俊
- (講演)
Several Characteristics of Feminist Drama Represented in Marsha Norman's Play
(マーシャ・ノーマンの戯曲に表象されたフェミニスト演劇の諸特徴)
……………Jooeun Park (朴珠恩 パク・ジュウン)
- (講演)
The Situation of Multi-cultural Families in South Korea: Marriage Migration and
Gender Trouble (韓国における多文化家族の現状 —結婚による移住とジェ
ンダー・トラブル) ……………Chung-Hi Park (朴貞姫 パク・ジョンヒ)
- (講演)
アフリカ文学の中の女性たち—客体から主体へ……………砂野 幸稔
- (講演)
芥川龍之介作品における女性表象
(並びに彼の恋愛・結婚観の一面) ……………五島 慶一